

# PEMBUATAN FILM PENDEK FIKSI DENGAN MENGGUNAKAN REPRESENTASI SIMBOL PROPERTI TENTANG PERMASALAHAN SKRIPSI

Dwi Cahyo Putro<sup>1)</sup>Muh Bahruddin<sup>2)</sup> Mega Pandan Wangi<sup>3)</sup>

Program Sarjana Terapan Produksi Film dan Televisi  
Universitas Dinamika

Jl. Raya Kedung Baruk 98 Surabaya, 60298

E-mail : [20510160001@dinamika.ac.id](mailto:20510160001@dinamika.ac.id), 2) [bahruddin@dinamika.ac.id](mailto:bahruddin@dinamika.ac.id), 3) [pandan@dinamika.ac.id](mailto:pandan@dinamika.ac.id)

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menginvestigasi penggunaan representasi simbol properti dalam pembuatan film pendek fiksi yang mengangkat tema permasalahan skripsi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis konten terhadap film-film pendek fiksi yang telah dibuat oleh sineas- sineas independen. Penelitian ini melibatkan pengumpulan data melalui peninjauan literatur terkait penggunaan simbol properti dalam film, serta analisis terhadap film-film pendek fiksi yang relevan dengan tema permasalahan skripsi. Film-film yang dianalisis dipilih berdasarkan kriteria kualitas naratif, penggunaan simbol properti yang signifikan, dan representasi yang kuat terhadap permasalahan skripsi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan representasi simbol properti dalam pembuatan film pendek fiksi tentang permasalahan skripsi memiliki dampak yang signifikan terhadap pengalaman penonton. Simbol-simbol properti seperti tumpukan buku, jam yang berdetak cepat, puzzle yang terpecah- pecah, dan kaca pembesar yang pecah mampu menggambarkan secara visual dan emosional perjuangan mahasiswa dalam menyelesaikan skripsi. Penelitian ini juga menemukan bahwa penggunaan simbol properti dalam film pendek fiksi dapat memperkuat narasi dan memperdalam pemahaman penonton terhadap permasalahan skripsi. Simbol-simbol properti tersebut mampu mengkomunikasikan perasaan kebingungan, tekanan, rintangan, dan akhirnya kepuasan yang dirasakan oleh karakter utama dalam film. Temuan penelitian ini memberikan wawasan baru bagi pembuat film pendek fiksi dalam mengangkat tema permasalahan skripsi. Penggunaan representasi simbol properti dapat menjadi alat yang efektif dalam menyampaikan pesan dan emosi kepada penonton. Selain itu, penelitian ini juga memberikan kontribusi terhadap studi tentang penggunaan simbol properti dalam film dan memperluas pemahaman kita tentang representasi visual dalam konteks film pendek fiksi.

**Kata Kunci:** Film Pendek Fiksi, Simbol, Properti, Sutradara

## PENDAHULUAN

Saat ini, mahasiswa di kampus menghadapi serangkaian tantangan yang signifikan ketika memasuki tahap akhir studi untuk menyelesaikan skripsi. Proses ini seringkali menjadi periode yang penuh tekanan dan berbagai kendala yang memengaruhi kemajuan mahasiswa. Salah satu masalah utama yang dihadapi adalah kesulitan dalam menentukan topik skripsi yang sesuai dan menarik. Skripsi adalah karya tulis ilmiah berupa paparan tulisan hasil penelitian sarjana yang membahas suatu permasalahan/fenomena dalam bidang tertentu yang lazimnya menggunakan

kaidah-kaidah kebahasaan yang berlaku pada penulisan akademik, yaitu dengan menerapkan bahasa ilmiah (Uswati & Nuryantona, 2018).

Namun banyak mahasiswa mengalami penundaan dalam kelulusan mereka karena berbagai alasan terkait dengan skripsi. Permasalahan-permasalahan yang dialami mahasiswa dalam menyelesaikan skripsi pada umumnya yang dituturkan mahasiswa berasal dari dalam (intern) mahasiswa sendiri dan banyak pula yang bersumber dari luar mahasiswa (ekstern) (Wangid & Sugiyanto, 2013). Salah satu penyebab penundaan skripsi yaitu stres yang

dialami oleh banyak mahasiswa. Stres dapat disebabkan oleh berbagai faktor, seperti tekanan akademis, masalah pribadi, atau kombinasi dari keduanya. Hasil penelitian mengungkap ada hubungan antara stres dalam pengerjaan skripsi dengan kecenderungan penundaan (Asikin, 2022). Permasalahan-permasalahan yang muncul tersebut membuat frustrasi karena merasa tidak dapat menyeimbangkan fokus akademiknya dengan kebutuhan lain.

Di sisi lain Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Indonesia menyatakan bahwa skripsi tidak wajib bagi mahasiswa di perguruan tinggi. Nadiem Makarim menjelaskan tentang aturan skripsi yang tak lagi wajib di perguruan tinggi, menurutnya, tugas akhir tidak hanya berbentuk skripsi atau tesis, bisa bermacam-macam, seperti prototype, proyek, atau lainnya (Detikcom, 2023). Sejalan dengan dengan itu banyak perdebatan di kalangan akademisi, masyarakat dan masiswa. Beberapa argumen mendukung penghapusan skripsi, Kebijakan tersebut dapat membebaskan mahasiswa dari tuntutan waktu dan energi yang biasanya diperlukan untuk menyelesaikan tugas akhir ini (Wahyudi, 2023). Sementara yang lainnya berpendapat bahwa skripsi memiliki nilai penting dalam pendidikan tinggi. Kebijakan ini juga berpotensi mengurangi tingkat penelitian dan kontribusi ilmiah di lingkungan pendidikan tinggi. (Wahyudi, 2023) Dengan permasalahan tentang skripsi yang begitu kompleks maka penulis akan membuat film pendek tentang permasalahan skripsi yang akan dikemas dengan menggunakan sebuah simbol properti rubik sebagai simbol representasi dalam berjalannya alur cerita film pendek. Dengan memilih pembuatan film sebagai karya untuk penggambaran permasalahan skripsi dapat menjadikan suatu karya yang menarik dan estetik.

## **METODE PENELITIAN**

### **Jenis Penelitian**

Metode yang digunakan adalah kualitatif untuk menjelaskan dan menganalisis fenomena individu atau kelompok, peristiwa, dinamika sosial, sikap, keyakinan, dan persepsi. Penulis pada penelitian ini melakukan wawancara, observasi, dan studi literatur dan studi kompetitor. Data yang diperoleh dan terkumpul akan digunakan sebagai pemahaman film yang akan dibuat dan sebagai bahan evaluasi untuk

mencari kesamaan data.

### **Objek Penelitian**

Pada penelitian ini yang menjadi objek adalah mahasiswa yang mengalami penundaan skripsi. Objek ini dikembangkan menjadi sinopsis dan naskah yang akan dijadikan acuan dalam pembuatan film pendek fiksi yang akan dibuat oleh penulis.

### **Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian merupakan tempat yang digunakan untuk lokasi syuting pada tahap produksi film, dimana sutradara dan beberapa kepala department kru untuk melihat secara langsung untuk kesesuaian lokasi pada naskah film penulis melakukan penelitian di kampus Universitas Dinamika, rumah dan kafe.

### **Teknik Pengumpulan Data**

Proses penyusunan dan pengumpulan data hal yang sangat penting, agar laporan dan tugas akhir akurat dan dapat dipertanggung jawabkan. Beberapa teknik pengumpulan data penulis untuk mendapatkan informasi dan data yang diperlukan dalam membantu proses penciptaan karya film. Beberapa Teknik yang digunakan penulis adalah wawancara, observasi dan studi literatur.

### **Observasi**

Observasi adalah suatu penelitian yang dilakukan secara sistematis dan disengaja menggunakan panca indera terutama mata saat kejadian berlangsung. Peneliti melakukan pengamatan langsung pada saat suatu permasalahan sedang terjadi pada seseorang yang mengalami penundaan skripsi di kampus.

### **Studi Literatur**

Metode studi literatur adalah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat, serta mengelolah bahan penelitian yang bertujuan untuk memperkuat sinopsis dan naskah.

### **Studi Kompetitor**

Konsep pembuatan film pendek fiksi yang akan dibuat oleh penulis bukanlah konsep baru, sebelumnya sudah ada film pendek *Study not Study* yang diproduksi oleh Syukran Salman yang

memiliki kesamaan konsep dengan ceritanya yaitu sama-sama berproses menghadapi suatu kewajiban dalam Pendidikan. Yang menjadi pembeda adalah penulis menggunakan representasi simbol properti dalam permasalahan skripsi dengan memberikan konsep yang unik yaitu lebih banyak menggunakan penggambaran simbol properti ketika jalannya sebuah cerita sehingga akan lebih menonjolkan semiotika properti sebagai poin representasi yang akan berfokus dari awal hingga akhir sebagai simbol proses masalah di sepanjang cerita sehingga memiliki makna simbolis yang penting dan menjadi kelebihan dari penelitian terdahulu mengenai spesifik properti sebagai representasi pada karya film pendek fiksi *Study not Study*.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Pra Produksi

Pra-produksi merujuk pada tahap persiapan sebelum proses pengambilan gambar atau produksi dimulai dengan melibatkan berbagai persiapan dan perencanaan untuk memastikan kelancaran proses produksi dan kualitas hasil akhir.



Gambar 4.1 Hasil Wawancara Pendapat Fikri

Saat kita menjadi filmmaker kita bekerja dalam suatu bidang yang mengumpulkan banyak unsur seni rupa, jadi sebagai artdept sudah pasti film itu untuk menunjang bagaimana produk produk seni rupa yang lain itu dimasukan dalam suatu film. itu perlu ditunjang dengan properti atau output dalam artistik itu sendiri. Fikri berprinsip saat menggunakan properti atau menginput properti dalam suatu film sama halnya seperti kita mencari sinonim suatu kata kata/bahasa karena film adalah juga output dalam suai bahasa, dan disitu para filmmaker yang

memiliki latar belakang seni masing masing itu bisa mencari sinonim untuk membentuk output suatu bahasa ini, sehingga artistik sewajarnya untuk mencari properti sehingga sekiranya bisa menggantikan kata kata yang bisa melengkapi dari skrip itu tadi, singkatnya kita sebagai filmmaker itu kayak membikin sinonim dari skrip itu tadi.

Pentingnya properti dalam film yaitu fikri mengutip dari arif ics yaitu, filmmaker membuat cerita dari plot sedangkan audiens menangkap cerita dari plot. sehingga hal tersebut membuat kita bisa bekerja lebih eksploratif karena tujuan dari film maker adalah bagaimana caranya cerita diterima oleh audiens, kenapa properti menjadi penting? karena artistik membantu membentuk plot seperti menempatkan properti ditaruh didepan atau dibelakang maupun ditengah karena itu menjadi teritori wilayah artistik untuk berpikir eksploratif dan kreatif mungkin sehingga hal tersebut dapat membuat oara art director memiliki keunikan tersendiri punya signature dan punya kreasi seni yang absolut, properti dapat dijadikan poin representasi suatu yang mendukung atau membangun peristiwa, ataupun tokoh itu tadi.

Dalam pelaksanaan representasi suatu film tidak ada yang tidak mungkin, mengingat suatu bidang film eksperimental yang artinya bisa mengubah atau menembus batas batas kewajaran. Properti yang dijadikan fokus representasi jatuhnya akan konstan atau repetitif mas fikri memposisikan sebagai audiens pada suatu konsep film yang terdapat properti sebagai fokus representasi peletakan scene rubik yang mensuspend/meloncatkan tensi bisa jadi menjadi poin eksperimen yang bagus dalam catatan komposisinya itu seimbang dengan pembangunan karakter.

Plot awal yang seimbang jadi misalkan dari awal tokoh utama sebagai pecandu / selalu memaminkan rubik saat sumpek pasti saat artistik meletakan sesuatu yang repetitif seperti permainan rubik ini diplot di tengah konflik lalu nantinya bisa terlihat bahwa tokoh melewati banyak kesumpekan sehingga ketika di ending dijadikan lega dapat menciptakan suspensi yang sangat membantu menjadi ciri khas tokohnya.

### Hasil Observasi

Selama observasi, terlihat bahwa mahasiswa memiliki tantangan dalam menjalankan jadwal yang terstruktur untuk menyelesaikan skripsinya. Meskipun telah menetapkan batas waktu akhir, perencanaan tahapan pekerjaan belum terinci, kurangnya penggunaan alat perencanaan seperti kalender atau aplikasi manajemen waktu juga menjadi faktor yang menyulitkan dalam mengelola waktu dengan efisien.

Selain itu, pengaturan prioritas antara skripsi dan aktivitas lainnya masih belum sepenuhnya jelas. Meskipun mahasiswa memiliki tujuan waktu, evaluasi berkala terhadap kemajuan mereka seringkali tidak dilakukan secara konsisten. Pada pengamatan kondisi emosional mahasiswa yang sedang mengerjakan skripsi, terlihat beragam respons emosional yang berkaitan dengan tantangan dan tekanan yang dialami. Beberapa mahasiswa terlihat bersemangat karena mereka merasakan kepuasan saat mendalami topik yang diminati. Di sisi lain, beberapa mahasiswa tampak mengalami stres dan kecemasan. Tekanan akademis, ketidakpastian mengenai hasil, dan ekspektasi diri dapat menciptakan beban emosional yang signifikan. Beberapa di antaranya mengalami ketegangan dan kelelahan yang terkait dengan tuntutan menyelesaikan skripsi, yang dapat memengaruhi kesejahteraan emosional.

### Studi Literatur

Skripsi merupakan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh mahasiswa sebagai tugas akhir dalam rangka menyelesaikan studinya pada program sarjana (S1) (Kuryani, 2017). Menurut KBBI skripsi merupakan karangan ilmiah yang wajib ditulis oleh mahasiswa sebagai bagian dari persyaratan akhir pendidikan akademisnya (KBBI, 10)



Gambar 4.2 Karakter

Konsep pembuatan film pendek fiksi yang akan dibuat oleh penulis bukanlah konsep baru, sebelumnya sudah ada film pendek Study not Study yang diproduksi oleh Syukran Salman yang memiliki kesamaan konsep dengan ceritanya yaitu sama-sama berproses menghadapi suatu kewajiban dalam Pendidikan. Yang menjadi pembeda adalah penulis menggunakan representasi simbol properti dalam permasalahan skripsi.

Dengan memberikan konsep yang unik yaitu lebih banyak menggunakan penggambaran simbol properti ketika jalannya sebuah cerita sehingga akan lebih menonjolkan semiotika properti sebagai poin representasi yang akan berfokus dari awal hingga akhir sebagai simbol proses masalah di sepanjang cerita sehingga memiliki makna simbolis yang penting dan menjadi kelebihan dari penelitian terdahulu mengenai spesifik properti sebagai representasi pada karya film pendek fiksi Study not Study.

### KESIMPULAN

Setelah dilakukan semua proses untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini maka dapat disimpulkan bahwa proses menyutradarai film gelebah cukup memakan waktu pada saat pra produksi, dimana penulis sebagai sutradara harus pandai memilih aktor untuk memerankan karakter, karena ide cerita yang emosional dan tidak ada pemotongan gambar dalam proses *shooting* supaya menghasilkan karya yang maksimal dan sesuai dengan harapan.

### Daftar Pustaka

Asikin, M. N. (2022, Februari 22). Bukan Karena Stres, Ini Salah Satu Alasan Mahasiswa Menunda Skripsi. Retrieved from [www.jawapos.com](http://www.jawapos.com):

- <https://www.jawapos.com/pendidikan/01313247/> bukan karena-stres-ini-salah-satu-alasan- mahasiswa-menunda-skripsicoffie.id. (2021, Agustus 2021). Kegiatan Festival Film. Retrieved from <https://coffie.id/>:  
<https://coffie.id/2021/08/17/kegiatan-festival-film/>
- Della, R. (2023, Juli 6). Apa Saja Tugas Sutradara? Peran Super Penting dalam Produksi Video. Retrieved from [id.linkedin.com](https://id.linkedin.com/pulse/apa-saja-tugas-sutradara-peran-super-penting-dalam-produksi-della):  
<https://id.linkedin.com/pulse/apa-saja-tugas-sutradara-peran-super-penting-dalam-produksi-della>
- Dennis, F. G. (2008). Bekerja Sebagai Sutradara. Jakarta: Erlangga.
- Elvaretta, V., & Ahmad, A. (2021). PERANCANGAN FILM PENDEK YANG BERJUDUL “ASK MYSELF”. Sense, 4, 190. Kristiandi. (2017). Panduan Pendirian Usaha Film. Jakarta: Be Kraf.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. Jurnal Ilmu Komunikasi, 1(1), 129. Niar. (2023, June 14). Bidikutama. Retrieved from <https://bidikutama.com/akademik/opini/film-dalam-konteks-informasi/>:  
<https://bidikutama.com/akademik/opini/film-dalam-konteks-informasi/>.
- Nugroho, S. (2021). Teknik Kreatif Produksi Film. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik. p2k.stekom.ac.id. (2023, Juli 5). Genre Film. Retrieved from [p2k.stekom.ac.id](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Genre_film):  
[https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Genre\\_film](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Genre_film)
- Permana, R. S. (2018). Tata Artistik & Estetika: Konsep dan Praktik pada Program Televisi & Film. Jawa Barat: Pt. Raness Media Rancage. Quipper Campus. (2023). Skripsi. Retrieved from <https://campus.quipper.com/>:  
<https://campus.quipper.com/kampuspedia/skripsi> Rahayu, T. R. (2023). Pengaruh Model Pembelajaran Think Pair Share Berbantuan Rubik terhadap Prestasi Belajar Siswa. Jurnal Matematika dan Pendidikan Matematika, 130. Uswati, T. S., &
- Nuryantoa, T. (2018). Kesalahan Sintaksis Pada Skripsi Mahasiswa. 1. Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. Nyimak Journal of Communication.